

## Sección III: Canciones

### La música en el aula

- Contigo iré
- Esta pequeña luz
- Juntos y contentos
- La bondad por mí empieza
- Ser lo mejor
- Somos distintos

Si desea escuchar otras canciones disponibles, diríjase a la pestaña **RECURSOS** en el sitio web: [www.go-hre.org/music-spanish/](http://www.go-hre.org/music-spanish/)

- Además de ser divertida y de proporcionar alegría, los científicos han descubierto que la música fortalece la conexión entre el cerebro y el cuerpo, y que mejora el aprendizaje en casi todos los niveles, incluso para recordar.
- Los alumnos recuerdan mejor un mensaje cuando las palabras están acompañadas de una melodía con movimiento y ritmo. De esa manera, las palabras proporcionan evidencias y sentimientos.
- Al aprender sobre los derechos humanos, la música puede ser un medio eficaz para ayudar a los alumnos a recordar los mensajes que están escuchando y pensar en ellos.
- Cada cultura tiene sus propias canciones que, por supuesto, puede utilizar para enseñar principios importantes relacionados con los derechos humanos.
- **Use canciones que gusten a los alumnos que usted enseña, y que le sean cómodas a usted.**
- **Todas estas canciones se pueden utilizar como poemas**

# Contigo iré

Carol Lynn Pearson

Con movimiento tranquilo ♩ = 88-104

Reid N. Nibley

Re mim

Si tie - nes o - tra for - ma de an dar,

5 Sol La7 Sol La7 Re

al - gu - nos te e - vi - ta - rán, ¡mas yo no lo ha - ré! Si

9 mim Sol La7 Re

tie - nes o - tra for - ma de ha - blar, u - nos de ti se bur - la - rán, ¡mas

13 Sol La7 Re mim Re

yo no lo ha ré! Con - ti go i - ré - y ha - bla - ré, ya -

17 mim La7 Re

sí tú sen - ti rás mi a mor.

M.D.  
M.I.

1. Si tienes otra forma de andar, algunos te evitarán.  
¡Mas yo no lo haré!
2. Si tienes otra forma de hablar, unos de ti se burlarán,  
¡Mas yo no lo haré!
3. Contigo iré y hablaré.  
Y así tú sentirás mi amor.

Para escuchar la música, vaya a la pestaña **RECURSOS** en el sitio web: [www.go-hre.org](http://www.go-hre.org)

# Esta pequeña luz

## Canción folclórica

Piano

1. Es - ta pe-que-ña luz  
2. Ya - don-de - va - ya yo  
3. Es - ta pe-que-ña luz

8

Pno.

¡La de-ja-ré bri - llar! Es - ta pe-que-ña luz, ¡La de-ja-ré bri - llar!  
Ya-don-de-va-ya yo,  
Es - ta pe-que-ña luz,

Pno.

14

Pno.

Es - ta pe-que - ña luz, ¡La de - ja - ré bri - llar! bri - lla -  
Ya dón-de va - ya yo,  
Es - ta pe-que - ña luz,

Pno.

18

Pno.

rá Bri - lla - rá Bri - lla - rá

Pno.

1. Esta pequeña luz, la dejaré brillar.  
Esta pequeña luz, la dejaré brillar.  
Esta pequeña luz, la dejaré brillar.  
Brillaré, brillaré, brillaré.
2. Y adonde vaya yo, la dejaré brillar.  
Y adonde vaya yo, la dejaré brillar.  
Y adonde vaya yo, la dejaré brillar.  
Y adonde vaya yo, la dejaré brillar.
3. Esta pequeña luz, la dejaré brillar.  
Esta pequeña luz, la dejaré brillar.  
Esta pequeña luz, la dejaré brillar.  
Brillaré, brillaré, brillaré.

Para escuchar la música, vaya a la pestaña **RECURSOS** en el sitio web: [www.go-hre.org](http://www.go-hre.org)

# Juntos y contentos

Con entusiasmo ♩ = 144 - 168

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of three systems of piano accompaniment and lyrics. The first system (measures 1-5) has a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Jun - tos y con - ten - tos, con - ten - tos, Con - ten - tos; Si. Jun - tos y con -". The second system (measures 6-11) continues the lyrics: "ten - tos es - ta - mos a - quí. Con (nombre) y (nombre) y (nombre) y". The third system (measures 12-15) concludes with: "(nombre); Si. Jun - tos y con - ten - tos es - ta - mos a - sí". Chord symbols F and C7 are placed above the treble clef staff, and measure numbers 6 and 12 are placed below the bass clef staff.

Letra: Tradicional

Música: Melodía Antigua

*Frases Alternativas:*

2. Juntos y contentos jugamos.
3. Juntos y contentos cantamos.
4. Juntos y contentos marchamos.
5. Juntos y contentos bailamos.

Las sugerencias mostradas anteriormente son solo algunas de las posibles frases.

Considere otras frases que se adapten a la música y la ocasión.

Improvise acciones según lo sugieran las palabras.

Para escuchar la música, vaya a la pestaña **RECURSOS** en el sitio web: [www.go-hre.org](http://www.go-hre.org)

# La bondad por mí empieza

*Con sencillez (Diríjanse dos tiempos por compás.) ♩ = 60-69*

Bon - dad mos - tra - ré a to - do ser; a - sí se de - be ac - tuar. — Es por

e - so que di - go: “La bon - dad de - be por mí em - pe - zar”. —

*más lento*

Letra y música: Clara W. McMaster, 1904–1997. © 1969 IRI.

Bondad mostraré a todo ser,  
así se debe actuar.  
Es por eso que digo:  
«La bondad debe por mí empezar»

Para escuchar la música, vaya a la pestaña **RECURSOS** en el sitio web: [www.go-hre.org](http://www.go-hre.org)

## Ser lo mejor

*Cántico:*

*Un mundo donde progresar, yo quiero siempre disfrutar.  
Pensar, crecer y aprender y mis derechos conocer.*

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two systems. The first system starts with a treble clef and a bass clef. The vocal line (treble clef) has lyrics: 1. Val - go mu - cho a - sí es, Va - les mu - cho Tú Tam - bien; Y - 2. Mis de - be - res cum - pli - ré, Con de - re - chos vi - vi - ré. Ya - 3. De - bo siem - pre me - jo - rar No o - pri - mir ni a - co - sar. Po - The bass line (bass clef) provides harmonic support with chords F and C7. The second system starts with a treble clef and a bass clef. The vocal line (treble clef) has lyrics: con de - re - chos Pa - ra ac - tuar, Po - dre - mos jun - tos me - jo - rar. sí po - dré en li - ber - tad, pen - sar, ha - blar y res - pe - tar. de - mos ser me - jo - res ¡Sí! De - re - chos hay por ti, por mí. The bass line (bass clef) continues with chords F and C7.

**Cántico:**

Un mundo donde progresar,  
yo quiero siempre disfrutar.  
Pensar, crecer y aprender  
y mis derechos conocer

2. Mis deberes cumpliré,  
con derechos viviré.  
Y así poder en libertad,  
pensar, hablar y respetar.

**Canción:**

1. Valgo mucho así es,  
vales mucho tú también;  
y con derechos para actuar,  
podremos juntos mejorar.

3. Debo siempre mejorar,  
No oprimir ni acosar.  
Podemos ser mejores ¡sí!  
Derechos hay por ti, por mí.

\*Comience y termine con el cántico, si lo desea.

Para escuchar la música, vaya a la pestaña **RECURSOS** en el sitio web: [www.go-hre.org](http://www.go-hre.org)

# Somos diferentes

A compás  $\text{♩} = 116-120$

C F

1. Tú e - res tú, y yo soy yo, \_\_\_\_\_  
 2. Te a - yu - do a ti, y tú a mí, \_\_\_\_\_  
 3. Te quie - ro a ti, y tú a mí, \_\_\_\_\_

G<sup>7</sup> C

So - mos dis - tin - tos co - mo el mar y el sol. \_\_\_\_\_  
 De los pro - ble - mas a - pren - de - mos a - quí. \_\_\_\_\_  
 Jun - tos que - re - mos ser me - jo - res a - quí. \_\_\_\_\_

F

Tú e - res tú y yo soy yo. \_\_\_\_\_  
 Te a - yu - do a ti, y tú a mí. \_\_\_\_\_  
 Te quie - ro a ti, y tú a mí. \_\_\_\_\_

G<sup>7</sup> C

A - sí po - dre - mos siem - pre con - ví - vir. \_\_\_\_\_

Musica y Letra por: Patricia Kelsey Graham, b. 1940. © 1989 IRI

Para escuchar la música, vaya a la pestaña **RECURSOS** en el sitio web: [www.go-hre.org](http://www.go-hre.org)