

Section III : Chansons

La musique en classe

Faire de notre mieux
Nous voilà ensemble
Je marcherai avec toi
La gentillesse commence avec moi
Cette petite lumière à moi
Nous sommes différents

Pour écouter d'autres chansons disponibles, veuillez consulter l'onglet **RESSOURCES** sur le site web : www.go-hre.org/music

- En plus d'être ludique et de procurer de la joie, les scientifiques ont découvert que la musique renforce la connexion entre le cerveau et le corps et améliore l'apprentissage à presque tous les niveaux, y compris la mémorisation.
- Les élèves retiennent mieux un message lorsque les mots sont accompagnés d'une mélodie, d'un mouvement et d'un rythme. Les mots apportent donc des faits et des sentiments.
- Lors de l'apprentissage des droits de l'homme, la musique peut être un moyen efficace d'aider les élèves à se souvenir et à réfléchir aux messages qu'ils entendent.
- Chaque culture a bien sûr ses propres chansons, qui peuvent être utilisées pour enseigner des principes importants en matière de droits de l'homme.
- **Utilisez les chansons qui plaisent aux élèves que vous enseignez et qui vous conviennent.**
- **Toutes ces chansons peuvent également être utilisées comme poèmes ou chants.**

Faire de notre mieux

Chant :

Dignité et droits de l'enfant ! Oh, dignité pour tous !
Dignité et droits de l'enfant ! Oh, dignité ! On peut y arriver !

1. Toi et moi, nous sommes pré-cieux. Cha-cun doit faire de son mieux. C'est
2. J'ai le droit d'a - voir une voix. Le de - voir vient a - vec mes choix: D'aider
3. Nous de - vons nous a - van - cer. Ne pas se battre ou op - pri - mer. La

5
No - tre tâche. A - vec nos droits, nous y ar - rive - rons, toi et moi!
Tous à a - voir une voix pour viv - re en li - ber - té et joie.
Di - gni - té pour tous les gens vient a - vec les droits des en - fants.

Chant

Dignité et droits de l'enfant !
Oh, dignité pour tous !
Dignité et droits de l'enfant !
Oh, dignité ! On peut y arriver !

2. J'ai le droit de m'exprimer,
J'ai des devoirs aussi, avec chaque choix,
D'aider chaque personne à avoir une voix,
À vivre libre et heureuse.

Chanson

1. Oui, j'ai de la valeur.
J'ai de la valeur. Et toi aussi,
Avec des droits pour nous épanouir,
Pour donner le meilleur de nous-mêmes, oui, toi et moi.

3. Le devoir, oui, de faire de notre mieux,
De ne pas se battre ou opprimer.
Oh, dignité pour tous !
Avec les droits de l'enfant, on peut y arriver !

Pour écouter la musique, consultez l'onglet **RESSOURCES** du site web : www.go-hre.org/music

Nous voilà ensemble

Ludique ♩ = 144

Nous _____ voilà en - semble, en - semble, en - semble, Oh, nous _____ voilà en -

6

semble a-vec no-tre vi-sage heu-reux. Il y a (nom) et (nom) et (nom) et

12

(nom); Oh, nous _____ voilà en - semble__ dans no - tre en - droit heu - reux.

Nous sommes là ensemble,* ensemble, ensemble ;

Oh, nous sommes là ensemble et heureux.

Il y a (nom de l'enfant) et (un autre nom) et (un autre nom) et (un autre nom) ;

Oh, nous sommes là ensemble dans un endroit que nous aimons.

***Phrases alternatives :** Nous marchons ensemble Nous chantons ensemble
 Nous marchons en cadence Nous applaudissons ensemble

Improvisez les actions suggérées par les mots.

La liste ci-dessus n'offre que quelques possibilités.

Envisagez d'autres phrases qui pourraient convenir à la musique et à l'occasion.

Pour écouter la musique, consultez l'onglet **RESSOURCES** du site web : www.go-hre.org/music

Je marcherai avec toi

Tranquillement ♩ = 88

Music: Reid N. Nibley

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Si tu ne marches pas tout comme eux, Cer-tains s'en vont, bais-sant les yeux, Mais pas moi! pas moi! Si tu ne par-les pas bein comme eux, Cer-tains se mo-quent, dé-dai-gneux, Mais pas moi! pas moi! Je viens vers toi, parle a-vec toi, Je mon-tre mon a-mour pour toi." The score ends with a double bar line and repeat signs.

Pour écouter la musique, consultez l'onglet **RESSOURCES** du site web : www.go-hre.org/music

La gentillesse commence avec moi

Paroles et musique : Clara W. McMaster

So - yons gen - tils a - vec tout le monde, Car c'est vrai, vo - yez - vous. — A -

The first system of the musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note on G4, followed by eighth notes for 'yons', 'gen - tils', and 'a - vec', then a quarter note for 'tout', eighth notes for 'le monde', a quarter note for 'Car', eighth notes for 'c'est', a quarter note for 'vrai', eighth notes for 'vo - yez', and a quarter note for 'vous.' followed by a two-measure rest. The piano accompaniment starts with a quarter rest, then eighth notes for 'yons', 'gen - tils', and 'a - vec', followed by a quarter note for 'tout', eighth notes for 'le monde', a quarter note for 'Car', eighth notes for 'c'est', a quarter note for 'vrai', eighth notes for 'vo - yez', and a quarter note for 'vous.' followed by a two-measure rest.

6
lors je me dis: "Sou - viens - toi de ce - ci: La gen - ti - llesse com - mence a - vec moi." —

The second system of the musical score continues from the first. It is marked with a '6' at the beginning of the vocal line. The vocal line starts with a quarter note on G4, followed by eighth notes for 'lors', 'je', and 'me', then a quarter note for 'dis:', eighth notes for 'Sou - viens - toi', a quarter note for 'de', eighth notes for 'ce - ci:', a quarter note for 'La', eighth notes for 'gen - ti - llesse', a quarter note for 'com - mence', eighth notes for 'a - vec', and a quarter note for 'moi.' followed by a two-measure rest. The piano accompaniment continues with eighth notes for 'lors', 'je', and 'me', then a quarter note for 'dis:', eighth notes for 'Sou - viens - toi', a quarter note for 'de', eighth notes for 'ce - ci:', a quarter note for 'La', eighth notes for 'gen - ti - llesse', a quarter note for 'com - mence', eighth notes for 'a - vec', and a quarter note for 'moi.' followed by a two-measure rest.

Pour écouter la musique, consultez l'onglet **RESSOURCES** du site web : www.go-hre.org/music

Cette petite lumière à moi

Chanson folklorique africaine

Chanson populaire

Cette pe - tite lu - mière à moi Je vais le lais - ser briller
 Par - tout où je vais, Je vais le lais - ser briller
 Dans la maison de mon voi - sin, Je vais le lais - ser briller

Cette pe - tite lu - mière à moi Je vais le lais - ser briller Cette pe - tite lu - mière à
 Par - tout où je vais, Je vais le lais - ser briller Par - tout où je
 Dans la maison de mon voi - sin, Je vais le lais - ser briller Dans la maison de mon voi -

15
 moi vais, sin, Je vais le lais - ser briller Laisse - le briller, tout le temps, laisse - le briller
 Je vais le lais - ser briller Laisse - le briller, tout le temps, laisse - le briller
 Je vais le lais - ser briller Laisse - le briller, tout le temps, laisse - le briller

1. Cette petite lumière à moi, je vais la laisser briller.
 Cette petite lumière à moi, je vais la laisser briller.
 Cette petite lumière à moi, je vais la laisser briller.
 La laisser briller, la laisser briller, la laisser briller !
2. Partout où je vais, je vais la laisser briller,
 Partout où je vais, je vais la laisser briller,
 Partout où je vais, je vais la laisser briller,
 La laisser briller, la laisser briller, la laisser briller !
3. Cette petite lumière à moi, je vais la laisser briller.
 Cette petite lumière à moi, je vais la laisser briller.
 Cette petite lumière à moi, je vais la laisser briller.
 La laisser briller, la laisser briller, la laisser briller !

Pour écouter la musique, consultez l'onglet **RESSOURCES** du site web : www.go-hre.org/music

Nous sommes différents

Paroles et musique : Patricia Kelsey Graham

Avec rythme ♩ = 116

Je te con - nais, et tu me con - nais.
 Je t'aide et tu m'aides.
 Je t'aime, et tu me aimes.

3

Nous som - mes aussi dif - fé - rents que le so - leil et la mer. Je te con - nais, et
 Nous ap - pre - nons des pro - blèmes, et nous com - men - çons à voir. Je t'aide et
 Nous vi - sons en - semble le mei - lleur que nous pou - vons. Je t'aime, et

6

tu me con - nais, Et c'est comme ça que c'est censé être.
 tu m'aides, Et c'est comme ça que c'est censé être.
 tu me aimes, Et c'est comme ça que c'est censé être.

Pour écouter la musique, consultez l'onglet **RESSOURCES** du site web : www.go-hre.org/music