

## Sección III: Canciones

### La música en el aula

- Contigo iré
- Esta pequeña luz
- Juntos y contentos
- La bondad por mí empieza
- Ser lo mejor
- Somos distintos

Si desea escuchar otras canciones disponibles, diríjase a la pestaña **RECURSOS** en el sitio web: [www.go-hre.org/music-spanish/](http://www.go-hre.org/music-spanish/)

- Además de ser divertida y de proporcionar alegría, los científicos han descubierto que la música fortalece la conexión entre el cerebro y el cuerpo, y que mejora el aprendizaje en casi todos los niveles, incluso para recordar.
- Los alumnos recuerdan mejor un mensaje cuando las palabras están acompañadas de una melodía con movimiento y ritmo. De esa manera, las palabras proporcionan evidencias y sentimientos.
- Al aprender sobre los derechos humanos, la música puede ser un medio eficaz para ayudar a los alumnos a recordar los mensajes que están escuchando y pensar en ellos.
- Cada cultura tiene sus propias canciones que, por supuesto, puede utilizar para enseñar principios importantes relacionados con los derechos humanos.
- **Use canciones que gusten a los alumnos que usted enseña, y que le sean cómodas a usted.**
- **Todas estas canciones se pueden utilizar como poemas.**

# Contigo iré

Carol Lynn Pearson

Con movimiento tranquilo ♩ = 88-104

Reid N. Nibley

Re mim

Si tie - nes o - tra for - ma de an dar,

5 Sol La7 Sol La7 Re

al - gu - nos te e - vi - ta - rán, ¡mas yo no lo ha - ré! Si

9 mim Sol La7 Re

tie - nes o - tra for - ma de ha - blar, u - nos de ti se bur - la - rán, ¡mas

13 Sol La7 Re mim Re

yo no lo ha ré! Con - ti go i - ré - y ha - bla - ré, ya -

17 mim La7 Re

sí tú sen - ti rás mi a mor.

M.D.  
M.I.

1. Si tienes otra forma de andar,  
algunos te evitarán.  
¡Mas yo no lo haré!
2. Si tienes otra forma de hablar,  
unos de ti se burlarán,  
¡Mas yo no lo haré!
3. Contigo iré y hablaré.  
Y así tú sentirás mi amor.

Para escuchar la música, vaya a la pestaña **RECURSOS** en el sitio web: [www.go-hre.org](http://www.go-hre.org)

# Esta pequeña luz

## Canción folclórica

Piano

1. Es - ta pe-que-ña luz  
2. Y a - don-de - va - ya yo  
3. Es - ta pe-que-ña luz

8

Pno.

¡La de-ja-ré bri - llar! Es - ta pe-que-ña luz, ¡La de-ja-ré bri - llar!

Y a-don-de-va-ya yo,  
Es - ta pe-que-ña luz,

Pno.

14

Pno.

Es - ta pe-que - ña luz, ¡La de - ja - ré bri - llar! bri - lla -

Y a dón-de va - ya yo,  
Es - ta pe-que - ña luz,

Pno.

18

Pno.

rá Bri - lla - rá Bri - lla - rá

Pno.

1. Esta pequeña luz, la dejaré brillar.  
Esta pequeña luz, la dejaré brillar.  
Esta pequeña luz, la dejaré brillar.  
Brillaré, brillaré, brillaré.
2. Y adonde vaya yo, la dejaré brillar.  
Y adonde vaya yo, la dejaré brillar.  
Y adonde vaya yo, la dejaré brillar.  
Y adonde vaya yo, la dejaré brillar.
3. Esta pequeña luz, la dejaré brillar.  
Esta pequeña luz, la dejaré brillar.  
Esta pequeña luz, la dejaré brillar.  
Brillaré, brillaré, brillaré.

Para escuchar la música, vaya a la pestaña **RECURSOS** en el sitio web: [www.go-hre.org](http://www.go-hre.org)

# Juntos y contentos

Con entusiasmo ♩ = 144 - 168

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of three systems of piano accompaniment and lyrics. The first system (measures 1-5) has a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bass clef part consists of a simple bass line. The lyrics are: "Jun - tos y con - ten - tos, con - ten - tos, Con - ten - tos; Si. Jun - tos y con -". The second system (measures 6-11) continues the piano accompaniment and lyrics: "ten - tos es - ta - mos a - quí. Con (nombre) y (nombre) y (nombre) y". The third system (measures 12-15) concludes the piece with the lyrics: "(nombre); Si. Jun - tos y con - ten - tos es - ta - mos a - sí". Chord symbols F and C7 are indicated above the treble clef staff.

Letra: Tradicional

Música: Melodía Antigua

*Frases Alternativas:*

2. *Juntos y contentos jugamos.*
3. *Juntos y contentos cantamos.*
4. *Juntos y contentos marchamos.*
5. *Juntos y contentos bailamos.*

*Las sugerencias mostradas anteriormente son solo algunas de las posibles frases.*

*Considere otras frases que se adapten a la música y la ocasión.*

*Improvise acciones según lo sugieran las palabras.*

Para escuchar la música, vaya a la pestaña **RECURSOS** en el sitio web: [www.go-hre.org](http://www.go-hre.org)

## La bondad por mí empieza

*Con sencillez (Diríjense dos tiempos por compás.) ♩ = 60-69*

*Fa* *sol m* *Do 7* *Fa*

Bon - dad mos - tra - ré a to - do ser; a - sí se de - be ac - tuar. — Es por

*sol m* *Do 7* *Fa*

e - so que di - go: “La bon - dad de - be por mí em - pe - zar”. —

*más lento*

Letra y música: Clara W. McMaster, 1904–1997. © 1969 IRI.

Bondad mostraré a todo ser,  
así se debe actuar.  
Es por eso que digo:  
«La bondad debe por mí empezar»

Para escuchar la música, vaya a la pestaña **RECURSOS** en el sitio web: [www.go-hre.org](http://www.go-hre.org)

# Ser lo mejor

### Cántico:

*Un mundo donde progresar, yo quiero siempre disfrutar.  
Pensar, crecer y aprender y mis derechos conocer.*

1. Val - go mu - cho a - sí es, va - les mu - cho tú tam - bién; y -  
2. Mis de - be - res cum - pli - ré, con de - re - chos vi - vi - ré; y a -  
3. De - bo siem - pre me - jo - rar, no o - pri - mir ni in - ti - mi - dar. Po -

5 con de - re - chos pa - ra ac - tuar, po - dre - mos jun - tos me - jo - rar.  
sí po - dré en li - ber - tad, pen - sar, ha - blar y res - pe - tar.  
de - mos ser me - jo - res, ¡sí! De - re - chos hay por ti, por mí.

### Cántico:

Un mundo donde progresar,  
yo quiero siempre disfrutar.  
Pensar, crecer y aprender  
y mis derechos conocer.

2. Mis deberes cumpliré,  
con derechos viviré;  
y así podré en libertad,  
pensar, hablar y respetar.

### Canción:

1. Valgo mucho así es,  
vales mucho tú también;  
y con derechos para actuar  
podremos juntos mejorar.

3. Debo siempre mejorar,  
no oprimir ni intimidar.  
Podemos ser mejores, ¡sí!  
Derechos hay por ti, por mí.

*\*Comience y termine con el cántico si lo desea.*

Para escuchar la música, vaya a la pestaña **RECURSOS** en el sitio web: [www.go-hre.org](http://www.go-hre.org)

# Somos distintos

♩ = 116-120

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 116-120. It features three vocal parts and piano accompaniment. The key signature is one flat (F major/D minor). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano line. The piano line includes chords C, F, and G7. The lyrics are in Spanish and are repeated for three different vocal parts.

**System 1:** Chords C and F. Lyrics: 1. Tú e - res tú, y yo soy yo, 2. Te a - yu - do a ti, y tú a mí, 3. Te quie - ro a ti, y tú a mí.

**System 2:** Chords G7 and C. Lyrics: so - mos dis - tin - tos co - mo el mar y el sol. de los pro - ble - mas a - pren - de - mos a - quí. jun - tos que - re - mos ser me - jo - res a - quí.

**System 3:** Chords C and F. Lyrics: Tú e - res tú, y yo soy yo, Te a - yu - do a ti, y tú a mí, Te quie - ro a ti, y tú a mí.

**System 4:** Chords G7 and C. Lyrics: a - sí po - dre - mos siem - pre con - vi - vir.

Música y letra: Patricia Kelsey Graham, b. 1940. © 1989 IRI

1. Tú eres tú, y yo soy yo,  
somos distintos como el mar y el sol.  
Tú eres tú, y yo soy yo,  
así podremos siempre convivir.

2. Te ayudo a ti, y tú a mí,  
de los problemas aprendemos aquí.  
Te ayudo a ti, y tú a mí,  
así podremos siempre convivir.

3. Te quiero a ti, y tú a mí,  
juntos queremos ser mejores aquí.  
Te quiero a ti, y tú a mí,  
así podremos siempre convivir.

Para escuchar la música, vaya a la pestaña **RECURSOS** en el sitio web: [www.go-hre.org](http://www.go-hre.org)