

Section III : Chansons

La musique en classe

Faire de notre mieux
Nous voilà ensemble
Je marcherai avec toi
Soyons gentils
Cette petite lumière à moi
Nous sommes différents

Pour écouter d'autres chansons disponibles, veuillez consulter l'onglet **RESSOURCES** sur le site web : www.go-hre.org/music

- En plus d'être ludique et de procurer de la joie, les scientifiques ont découvert que la musique renforce la connexion entre le cerveau et le corps et améliore l'apprentissage à presque tous les niveaux, y compris la mémorisation.
- Les élèves retiennent mieux un message lorsque les mots sont accompagnés d'une mélodie, d'un mouvement et d'un rythme. Les mots apportent donc des faits et des sentiments.
- Lors de l'apprentissage des droits de l'homme, la musique peut être un moyen efficace d'aider les élèves à se souvenir et à réfléchir aux messages qu'ils entendent.
- Chaque culture a bien sûr ses propres chansons, qui peuvent être utilisées pour enseigner des principes importants en matière de droits de l'homme.
- **Utilisez les chansons qui plaisent aux élèves que vous enseignez et qui vous conviennent.**
- **Toutes ces chansons peuvent également être utilisées comme poèmes ou chants.**

Faire de notre mieux

Chant :

Dignité et droits de l'enfant ! Oh, dignité pour tous !
Dignité et droits de l'enfant ! Oh, dignité ! On peut y arriver !

Dignité et droits des enfants. Nous y arriverons ensemble.

1. Toi et moi, nous sommes précieux. Cha-cun doit faire de son mieux. C'e
2. J'ai le droit d'a - voir une voix. Le de - voir vient a - vec mes choix: D'ai
3. Nous de - vons nous a - van - cer. Ne pas se battre ou op - pri - mer. L:

No - tre tâche. A - vec nos droits, nous y ar - rive - rons, toi et moi!
Tous à a - voir une voix pour viv - re en li - ber - té et joie.
Di - gni - té pour tous les gens vient a - vec les droits des en - fants.

Chant:

Dignité et droits de enfants.
O, dignité pour tous les gens.
Dignité et droits des enfants.
Nous y arriverons ensemble.

2. J'ai le droit d'avoir une voix.
Le devoir vient avec mes choix:
D'aider tous à avoir une voix pour
Vivre en liberté et joie.

Chanson:

1. Toi et moi, sommes précieux.
Chacun doit faire de son mieux.
C'est notre tâche. Avec nos droits,
Nous y arriverons, toi et moi!

3. Nous devons nous avancer,
Ne pas se battre ou opprimer.
La dignité pour tous les gens vient
Avec les droits des enfants.

Pour écouter la musique, consultez l'onglet **RESSOURCES** du site web : www.go-hre.org/music

Nous voilà ensemble

Ludique ♩ = 144

Nous _____ voilà en - semble, en - semble, en - semble, Oh, nous _____ voilà en -

semble a - vec no - tre vi - sage heu - reux. Il y a (nom) et (nom) et (nom) et

(nom); Oh, nous _____ voilà en - semble dans no - tre en - droit heu - reux.

Nous sommes là ensemble,* ensemble, ensemble ;
 Oh, nous sommes là ensemble et heureux.
 Il y a (nom de l'enfant) et (un autre nom) et (un autre nom) et (un autre nom) ;
 Oh, nous sommes là ensemble dans un endroit que nous aimons.

***Phrases alternatives :** Nous marchons ensemble Nous chantons ensemble
 Nous marchons en cadence Nous applaudissons ensemble

Improvisez les actions suggérées par les mots.
 La liste ci-dessus n'offre que quelques possibilités.
 Envisagez d'autres phrases qui pourraient convenir à la musique et à l'occasion.

Pour écouter la musique, consultez l'onglet **RESSOURCES** du site web : www.go-hre.org/music

Je marcherai avec toi

Tranquillement ♩ = 88

Music: Reid N. Nibley

Si tu ne marches pas tout comme eux,

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "Si tu ne marches pas tout comme eux,".

5
Cer-tains s'en vont, bais-sant les yeux, Mais pas moi! pas moi! Si tu ne par-les

The second system starts at measure 5. The lyrics are: "Cer-tains s'en vont, bais-sant les yeux, Mais pas moi! pas moi! Si tu ne par-les".

10
pas bein comme eux, Cer-tains se mo-quent, dé-dai-gneux, Mais pas moi! pas moi! Je

The third system starts at measure 10. The lyrics are: "pas bein comme eux, Cer-tains se mo-quent, dé-dai-gneux, Mais pas moi! pas moi! Je".

15
viens vers toi, parle a-vec toi, Je mon-tre mon a-mour pour toi.

The fourth system starts at measure 15. The lyrics are: "viens vers toi, parle a-vec toi, Je mon-tre mon a-mour pour toi." The system concludes with a double bar line.

Pour écouter la musique, consultez l'onglet **RESSOURCES** du site web : www.go-hre.org/music

Soyons gentils

Paroles et musique : Clara W. McMaster

So - yons gen - tils a - vec tout le monde, Car c'est vrai, vo - yez - vous. — A -

The first system of musical notation is in 6/8 time and B-flat major. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The piano accompaniment starts with a quarter rest, followed by a dotted quarter note G3, and then a series of eighth notes: A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4.

6
lors je me dis: "Sou - viens - toi de ce - ci: La gen - ti - llesse com - mence a - vec moi." —

The second system of musical notation continues the piece. It begins with a measure rest marked with the number 6. The vocal line continues with eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The piano accompaniment continues with eighth notes: A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4.

Pour écouter la musique, consultez l'onglet **RESSOURCES** du site web : www.go-hre.org/music

Cette petite lumière à moi

Chanson folklorique africaine

Chanson populaire

The first system of musical notation is in 4/4 time and B-flat major. It consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a whole rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass staff begins with a whole rest, followed by a series of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, Bb1, A1, G1.

The second system of musical notation includes lyrics. The treble staff has a repeat sign at the beginning. The lyrics are: "Cette pe - tite lu - mière à moi Je vais le lais - ser briller / Par - tout où je vais, Je vais le lais - ser briller / Dans la maison de mon voi - sin, Je vais le lais - ser briller". The bass staff continues with the same rhythmic pattern as the first system.

The third system of musical notation includes lyrics. The treble staff continues the melody. The lyrics are: "Cette pe-tite lu-mière à moi Je vais le lais-ser briller Cette pe-tite lu-mière à / Par - tout où je vais, Je vais le lais-ser briller Par - tout où je / Dans la maison de mon voi - sin, Je vais le lais-ser briller". The bass staff continues with the same rhythmic pattern.

The fourth system of musical notation includes lyrics. The treble staff continues the melody. The lyrics are: "moi vais, sin, Je vais le lais-ser briller Laisse-le briller, tout le temps, laisse-le briller / Je vais le lais-ser briller Laisse-le briller, tout le temps, laisse-le briller / Je vais le lais-ser briller Laisse-le briller, tout le temps, laisse-le briller". The bass staff continues with the same rhythmic pattern.

1. Cette petite lumière à moi, je vais la laisser briller.
 Cette petite lumière à moi, je vais la laisser briller.
 Cette petite lumière à moi, je vais la laisser briller.
 La laisser briller, la laisser briller, la laisser briller !
2. Partout où je vais, je vais la laisser briller,
 Partout où je vais, je vais la laisser briller,
 Partout où je vais, je vais la laisser briller,
 La laisser briller, la laisser briller, la laisser briller !
3. Cette petite lumière à moi, je vais la laisser briller.
 Cette petite lumière à moi, je vais la laisser briller.
 Cette petite lumière à moi, je vais la laisser briller.
 La laisser briller, la laisser briller, la laisser briller !

Pour écouter la musique, consultez l'onglet **RESSOURCES** du site web : www.go-hre.org/music

Nous sommes différents

Paroles et musique : Patricia Kelsey Graham

Avec rythme ♩ = 116

Je te con - nais, et tu me con - nais.
 Je t'aide et tu m'aides.
 Je t'aime, et tu me aimes.

Nous som - mes aussi dif - fé - rents que le so - leil et la mer. Je te con - nais, et
 Nous ap - pre - nons des pro - blèmes, et nous com - men - çons à voir. Je t'aide et
 Nous vi - sons en - semble le mei - lleur que nous pou - vons. Je t'aime, et

tu me con - nais, Et c'est comme ça que c'est censé être.
 tu m'aides, Et c'est comme ça que c'est censé être.
 tu me aimes, Et c'est comme ça que c'est censé être.

Pour écouter la musique, consultez l'onglet **RESSOURCES** du site web : www.go-hre.org/music