

# Section III : Chansons

## La musique en classe

Faire de notre mieux  
Nous voilà ensemble  
Je marcherai avec toi  
Soyons gentils  
Cette petite lumière à moi  
Nous sommes différents

Pour écouter d'autres chansons disponibles, veuillez consulter l'onglet **RESSOURCES** sur le site web : [www.go-hre.org/music](http://www.go-hre.org/music)

- En plus d'être ludique et de procurer de la joie, les scientifiques ont découvert que la musique renforce la connexion entre le cerveau et le corps et améliore l'apprentissage à presque tous les niveaux, y compris la mémorisation.
- Les élèves retiennent mieux un message lorsque les mots sont accompagnés d'une mélodie, d'un mouvement et d'un rythme. Les mots apportent donc des faits et des sentiments.
- Lors de l'apprentissage des droits de l'homme, la musique peut être un moyen efficace d'aider les élèves à se souvenir et à réfléchir aux messages qu'ils entendent.
- Chaque culture a bien sûr ses propres chansons, qui peuvent être utilisées pour enseigner des principes importants en matière de droits de l'homme.
- **Utilisez les chansons qui plaisent aux élèves que vous enseignez et qui vous conviennent.**
- **Toutes ces chansons peuvent également être utilisées comme poèmes ou chants.**

## Faire de notre mieux

### Chant :

Dignité et droits de l'enfant ! Oh, dignité pour tous !  
Dignité et droits de l'enfant ! Oh, dignité ! On peut y arriver !

*Dignité et droits des enfants. Nous y arriverons ensemble.*

1. Toi et moi, nous sommes précieux. Cha-cun doit faire de son mieux. C'e  
2. J'ai le droit d'a - voir une voix. Le de - voir vient a - vec mes choix: D'ai  
3. Nous de - vons nous a - van - cer. Ne pas se battre ou op - pri - mer. L:

No - tre tâche. A - vec nos droits, nous y ar - rive - rons, toi et moi!  
Tous à a - voir une voix pour viv - re en li - ber - té et joie.  
Di - gni - té pour tous les gens vient a - vec les droits des en - fans.

### Chant:

Dignité et droits de enfants.  
O, dignité pour tous les gens.  
Dignité et droits des enfants.  
Nous y arriverons ensemble.

2. J'ai le droit d'avoir une voix.  
Le devoir vient avec mes choix:  
D'aider tous à avoir une voix pour  
Vivre en liberté et joie.

### Chanson:

1. Toi et moi, sommes précieux.  
Chacun doit faire de son mieux.  
C'est notre tâche. Avec nos droits,  
Nous y arriverons, toi et moi!

3. Nous devons nous avancer,  
Ne pas se battre ou opprimer.  
La dignité pour tous les gens vient  
Avec les droits des enfants.

Pour écouter la musique, consultez l'onglet **RESSOURCES** du site web : [www.go-hre.org/music](http://www.go-hre.org/music)

# Nous voilà ensemble

Ludique ♩ = 144

Nous \_\_\_\_\_ voilà en - semble, en - semble, en - semble, Oh, nous \_\_\_\_\_ voilà en -

6

semble a - vec no - tre vi - sage heu - reux. Il y a (nom) et (nom) et (nom) et

12

(nom); Oh, nous \_\_\_\_\_ voilà en - semble dans no - tre en - droit heu - reux.

Nous sommes là ensemble,\* ensemble, ensemble ;  
 Oh, nous sommes là ensemble et heureux.  
 Il y a (nom de l'enfant) et (un autre nom) et (un autre nom) et (un autre nom) ;  
 Oh, nous sommes là ensemble dans un endroit que nous aimons.

**\*Phrases alternatives :** Nous marchons ensemble      Nous chantons ensemble  
 Nous marchons en cadence      Nous applaudissons ensemble

Improvisez les actions suggérées par les mots.  
 La liste ci-dessus n'offre que quelques possibilités.  
 Envisagez d'autres phrases qui pourraient convenir à la musique et à l'occasion.

Pour écouter la musique, consultez l'onglet **RESSOURCES** du site web : [www.go-hre.org/music](http://www.go-hre.org/music)

# Je marcherai avec toi

Tranquillement ♩ = 88

Music: Reid N. Nibley

Si tu ne marches pas tout comme eux,

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment in the bass clef and a vocal line in the treble clef. The lyrics are: "Si tu ne marches pas tout comme eux,".

5  
Cer-tains s'en vont, bais-sant les yeux, Mais pas moi! pas moi! Si tu ne par-les

The second system starts at measure 5. The piano accompaniment continues in the bass clef, and the vocal line continues in the treble clef. The lyrics are: "Cer-tains s'en vont, bais-sant les yeux, Mais pas moi! pas moi! Si tu ne par-les".

10  
pas bein comme eux, Cer-tains se mo-quent, dé-dai-gneux, Mais pas moi! pas moi! Je

The third system starts at measure 10. The piano accompaniment continues in the bass clef, and the vocal line continues in the treble clef. The lyrics are: "pas bein comme eux, Cer-tains se mo-quent, dé-dai-gneux, Mais pas moi! pas moi! Je".

15  
viens vers toi, parle a-vec toi, Je mon-tre mon a-mour pour toi.

The fourth system starts at measure 15. The piano accompaniment continues in the bass clef, and the vocal line continues in the treble clef. The lyrics are: "viens vers toi, parle a-vec toi, Je mon-tre mon a-mour pour toi.".

Pour écouter la musique, consultez l'onglet **RESSOURCES** du site web : [www.go-hre.org/music](http://www.go-hre.org/music)

# Soyons gentils

Paroles et musique : Clara W. McMaster

So - yons gen - tils a - vec tout le monde, Car c'est vrai, vo - yez - vous. — A -

The first system of musical notation is in 6/8 time and B-flat major. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes, and ends with a quarter rest.

6  
lors je me dis: "Sou - viens - toi de ce - ci: La gen - ti - llesse com - mence a - vec moi." —

The second system of musical notation continues from the first system. It is marked with a '6' at the beginning. The vocal line continues with a series of eighth and quarter notes, ending with a quarter rest. The piano accompaniment continues with a series of eighth and quarter notes, ending with a quarter rest.

Pour écouter la musique, consultez l'onglet **RESSOURCES** du site web : [www.go-hre.org/music](http://www.go-hre.org/music)

# Cette petite lumière à moi

Chanson folklorique africaine

Chanson populaire

The first system of musical notation is for the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The melody in the treble staff starts with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system includes the vocal melody and lyrics. The treble staff shows the vocal line with lyrics: "Cette pe - tite lu - mière à moi Je vais le lais - ser briller". The bass staff continues the piano accompaniment. The lyrics continue: "Par - tout où je vais, Je vais le lais - ser briller".

The third system continues the vocal melody and lyrics. The treble staff shows the vocal line with lyrics: "Dans la maison de mon voi - sin, Je vais le lais - ser briller". The bass staff continues the piano accompaniment. The lyrics continue: "Je vais le lais - ser briller".

The fourth system includes the vocal melody and lyrics. The treble staff shows the vocal line with lyrics: "Cette pe - tite lu - mière à moi Je vais le lais - ser briller". The bass staff continues the piano accompaniment. The lyrics continue: "Par - tout où je Dans la maison de mon voi - sin, Je vais le lais - ser briller".

1. Cette petite lumière à moi, je vais la laisser briller.  
 Cette petite lumière à moi, je vais la laisser briller.  
 Cette petite lumière à moi, je vais la laisser briller.  
 La laisser briller, la laisser briller, la laisser briller !
2. Partout où je vais, je vais la laisser briller,  
 Partout où je vais, je vais la laisser briller,  
 Partout où je vais, je vais la laisser briller,  
 La laisser briller, la laisser briller, la laisser briller !
3. Cette petite lumière à moi, je vais la laisser briller.  
 Cette petite lumière à moi, je vais la laisser briller.  
 Cette petite lumière à moi, je vais la laisser briller.  
 La laisser briller, la laisser briller, la laisser briller !

Pour écouter la musique, consultez l'onglet **RESSOURCES** du site web : [www.go-hre.org/music](http://www.go-hre.org/music)

# Nous sommes différents

Paroles et musique : Patricia Kelsey Graham

Avec rythme ♩ = 116

Je te con - nais, et tu me con - nais.  
 Je t'aide et tu m'aides.  
 Je t'aime, et tu me aimes.

Nous som - mes aussi dif - fé - rents que le so - leil et la mer. Je te con - nais, et  
 Nous ap - pre - nons des pro - blèmes, et nous com - men - çons à voir. Je t'aide et  
 Nous vi - sons en - semble le mei - lleur que nous pou - vons. Je t'aime, et

tu me con - nais, Et c'est comme ça que c'est censé être.  
 tu m'aides, Et c'est comme ça que c'est censé être.  
 tu me aimes, Et c'est comme ça que c'est censé être.

Pour écouter la musique, consultez l'onglet **RESSOURCES** du site web : [www.go-hre.org/music](http://www.go-hre.org/music)