

Section III : Chansons

La musique en classe

Faire de notre mieux
Nous voilà ensemble
Je marcherai avec toi
Soyons gentils
Cette petite lumière à moi
Nous sommes différents

Pour écouter d'autres chansons disponibles, veuillez consulter l'onglet **RESSOURCES** sur le site web : www.go-hre.org/music

- En plus d'être ludique et de procurer de la joie, les scientifiques ont découvert que la musique renforce la connexion entre le cerveau et le corps et améliore l'apprentissage à presque tous les niveaux, y compris la mémorisation.
- Les élèves retiennent mieux un message lorsque les mots sont accompagnés d'une mélodie, d'un mouvement et d'un rythme. Les mots apportent donc des faits et des sentiments.
- Lors de l'apprentissage des droits de l'homme, la musique peut être un moyen efficace d'aider les élèves à se souvenir et à réfléchir aux messages qu'ils entendent.
- Chaque culture a bien sûr ses propres chansons, qui peuvent être utilisées pour enseigner des principes importants en matière de droits de l'homme.
- **Utilisez les chansons qui plaisent aux élèves que vous enseignez et qui vous conviennent.**
- **Toutes ces chansons peuvent également être utilisées comme poèmes ou chants.**

Faire de notre mieux

Chant :

Dignité et droits de l'enfant ! Oh, dignité pour tous !
Dignité et droits de l'enfant ! Oh, dignité ! On peut y arriver !

1. Toi et moi, nous sommes précieux. Cha-cun doit faire de son mieux. C'est
2. J'ai le droit d'avoir une voix. Le devoir vient avec mes choix: D'aider
3. Nous devons nous avancer. Ne pas se battre ou opprimer. La

5 No - tre tâche. A - vec nos droits, nous y ar - rive - rons, toi et moi!
Tous à a - voir une voix pour viv - re en li - ber - té et joie.
Di - gni - té pour tous les gens vient a - vec les droits des en - fants.

Chant:

Dignité et droits de enfants.
O, dignité pour tous les gens.
Dignité et droits des enfants.
Nous y arriverons ensemble.

2. J'ai le droit d'avoir une voix.
Le devoir vient avec mes choix:
D'aider tous à avoir une voix pour
Vivre en liberté et joie.

Chanson:

1. Toi et moi, sommes précieux.
Chacun doit faire de son mieux.
C'est notre tâche. Avec nos droits,
Nous y arriverons, toi et moi!

3. Nous devons nous avancer,
Ne pas se battre ou opprimer.
La dignité pour tous les gens vient
Avec les droits des enfants.

Pour écouter la musique, consultez l'onglet **RESSOURCES** du site web : www.go-hre.org/music

Nous voilà ensemble

Ludique ♩ = 144

Nous _____ voilà en - semble, en - semble, en - semble, Oh, nous _____ voilà en -

semble a - vec no - tre vi - sage heu - reux. Il y a (nom) et (nom) et (nom) et

(nom); Oh, nous _____ voilà en - semble dans no - tre en - droit heu - reux.

Nous sommes là ensemble,* ensemble, ensemble ;
 Oh, nous sommes là ensemble et heureux.
 Il y a (nom de l'enfant) et (un autre nom) et (un autre nom) et (un autre nom) ;
 Oh, nous sommes là ensemble dans un endroit que nous aimons.

***Phrases alternatives :** Nous marchons ensemble Nous chantons ensemble
 Nous marchons en cadence Nous applaudissons ensemble

Improvisez les actions suggérées par les mots.
 La liste ci-dessus n'offre que quelques possibilités.
 Envisagez d'autres phrases qui pourraient convenir à la musique et à l'occasion.

Pour écouter la musique, consultez l'onglet **RESSOURCES** du site web : www.go-hre.org/music

Je marcherai avec toi

Tranquillement ♩ = 88

Music: Reid N. Nibley

Si tu ne marches pas tout comme eux,

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are: "Si tu ne marches pas tout comme eux,".

5
Cer-tains s'en vont, bais-sant les yeux, Mais pas moi! pas moi! Si tu ne par-les

The second system starts at measure 5. The lyrics are: "Cer-tains s'en vont, bais-sant les yeux, Mais pas moi! pas moi! Si tu ne par-les".

10
pas bein comme eux, Cer-tains se mo-quent, dé-dai-gneux, Mais pas moi! pas moi! Je

The third system starts at measure 10. The lyrics are: "pas bein comme eux, Cer-tains se mo-quent, dé-dai-gneux, Mais pas moi! pas moi! Je".

15
viens vers toi, parle a-vec toi, Je mon-tre mon a-mour pour toi.

The fourth system starts at measure 15. The lyrics are: "viens vers toi, parle a-vec toi, Je mon-tre mon a-mour pour toi." The system concludes with a double bar line.

Pour écouter la musique, consultez l'onglet **RESSOURCES** du site web : www.go-hre.org/music

Soyons gentils

Paroles et musique : Clara W. McMaster

So - yons gen - tils a - vec tout le monde, Car c'est vrai, vo - yez - vous. — A -

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 6/8 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the upper staff.

6
lors je me dis: "Sou - viens - toi de ce - ci: La gen - ti - llesse com - mence a - vec moi." —

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 6/8 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the upper staff. A small number '6' is written above the first measure of the upper staff.

Pour écouter la musique, consultez l'onglet **RESSOURCES** du site web : www.go-hre.org/music

Cette petite lumière à moi

Chanson folklorique africaine

Chanson populaire

The first system of musical notation is in 4/4 time and B-flat major. It consists of a treble and bass clef staff. The melody begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The accompaniment starts with a whole rest, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2.

The second system of musical notation includes lyrics. The melody continues with a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The accompaniment continues with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2.

Cette pe - tite lu - mière à moi Je vais le lais - ser briller
 Par - tout où je vais, Je vais le lais - ser briller
 Dans la maison de mon voi - sin, Je vais le lais - ser briller

The third system of musical notation includes lyrics. The melody continues with a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note Bb5, and a quarter note C6. The accompaniment continues with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2.

Cette pe-tite lu-mière à moi Je vais le lais-ser briller Cette pe-tite lu-mière à
 Par - tout où je vais, Je vais le lais-ser briller Par - tout où je
 Dans la maison de mon voi - sin, Je vais le lais-ser briller Dans la maison de mon voi -

The fourth system of musical notation includes lyrics. The melody continues with a quarter note D6, a quarter note E6, a quarter note F6, and a quarter note G6. The accompaniment continues with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note Bb2.

15 moi Je vais le lais-ser briller Laisse-le briller, tout le temps, laisse-le briller
 vais, Je vais le lais-ser briller Laisse-le briller, tout le temps, laisse-le briller
 sin, Je vais le lais-ser briller Laisse-le briller, tout le temps, laisse-le briller

1. Cette petite lumière à moi, je vais la laisser briller.
 Cette petite lumière à moi, je vais la laisser briller.
 Cette petite lumière à moi, je vais la laisser briller.
 La laisser briller, la laisser briller, la laisser briller !
2. Partout où je vais, je vais la laisser briller,
 Partout où je vais, je vais la laisser briller,
 Partout où je vais, je vais la laisser briller,
 La laisser briller, la laisser briller, la laisser briller !
3. Cette petite lumière à moi, je vais la laisser briller.
 Cette petite lumière à moi, je vais la laisser briller.
 Cette petite lumière à moi, je vais la laisser briller.
 La laisser briller, la laisser briller, la laisser briller !

Pour écouter la musique, consultez l'onglet **RESSOURCES** du site web : www.go-hre.org/music

Nous sommes différents

Paroles et musique : Patricia Kelsey Graham

Avec rythme ♩ = 116

Je te con - nais, _____ et tu me con - nais. _____
 Je _____ t'aide _____ et tu _____ m'aides. _____
 Je _____ t'aime, _____ et tu _____ me aimes. _____

Nous som - mes aussi dif - fé - rents que le so - leil et la mer. Je te con - nais, _____ et
 Nous ap - pre - nons des pro - blèmes, et nous com - men - çons à voir. Je _____ t'aide _____ et
 Nous _____ vi - sons en - semble le mei - lleur que nous pou - vons. Je _____ t'aime, _____ et

tu me con - nais, _____ Et c'est comme ça _____ que c'est censé _____ être.
 tu _____ m'aides, _____ Et c'est comme ça _____ que c'est censé _____ être.
 tu _____ me aimes, _____ Et c'est comme ça _____ que c'est censé _____ être.

Pour écouter la musique, consultez l'onglet **RESSOURCES** du site web : www.go-hre.org/music